

## **SORTIDES ANTERIORS**

L'Associació Catalana de Ceràmica ha realitzat, fins al dia d'avui, més de 60 visites a museus i col·leccions. El resum de totes aquestes sortides és el següent:

### **01 – Oristà, Lluçà (24 octubre 1992)**

Visita a les noves sales del Museu Rocaguinarda de Terrissa dels Països Catalans, d'Oristà. Els nous espais incorporaven la importantíssima cessió temporal de ceràmica de voltes barcelonines efectuada pel Museu de Ceràmica de Barcelona, així com la ceràmica i eines de l'últim obrador que restava a Barcelona: el de la família Brossa, de Sarrià, el qual fou enderrocant amb motiu de l'obertura del túnel de Vallvidrera. Per la tarda vam anar al monestir de Santa Maria de Lluçà.

### **02 – Llinars del Vallès i el Sobirà d'Osor (10 gener 1993)**

Vàrem veure el Museu de can Bordoi, a Llinars del Vallès, que aplega els materials procedents del castell de Llinars, destruït per un terratrèmol l'any 1448. En acabar, visitarem la capella del Sobirà, situada en una important casa pairal del municipi d'Osor, totalment emplaonada amb rajoles signades per Miquel Lapuja, datades del 1693.

### **03 – Narbona i Perpinyà (8 i 9 maig 1993)**

A Narbona: catedral de Sant Just, Musée d'Art et Histoire al Palais des Archevêques, guiats per Mme. Caillard, especialista en ceràmica, i Musée Archéologique. Visita al monestir cistercenc de Fontfreda i al Museu Català d'Arts i Tradicions Populars de Perpinyà.

### **04 – Valls i Montblanc (23 octubre 1993)**

Enrajolats parietals de la capella del Roser, de Valls, amb els famosos plafons de la batalla de Lepant, i Museu Comarcal de la Conca de Barberà, a Montblanc, que havia sigut recentment remodelat.

### **05 – Sant Benet de Bages i Manresa (22 gener 1994)**

El primer punt de destí fou el monestir de Sant Benet de Bages, en terme de Sant Fruitós, majoritàriament, d'estil romànic, amb abundoses mostres de ceràmica introduïdes per la família del pintor Ramon Casas. Després es va anar al Museu Comarcal de Manresa, que guarda, entre molts altres materials, importantíssims fons de ceràmica de diferents jaciments de la comarca.

### **06 – Tarazona, Veruela i Saragossa (28 i 29 maig 1994)**

Monestir de Veruela (Saragossa). Tarazona: catedral, palau episcopal, cases penjades del barri jueu, antiga plaça de toros, etc. Saragossa: museu de ceràmica, l'Aljafería, la Magdalena, Parroquieta de la Seo, etc.

## **07 – Peralada i Vilabertran (22 octubre 1994)**

Palau-castell dels comtes de Peralada (biblioteca, col·leccions de ceràmica i vidre, capella gòtica del palau... ). Visita i degustació de les caves de Peralada. A la tarda: abadia de Santa Maria de Vilabertran.

## **08 – Museu de Ceràmica de Barcelona (11 febrer 1995)**

Visita guiada a l'exposició L'Esplendor de l'Alcora, que tingué lloc al Museu de Ceràmica de Barcelona, sobre les produccions de la fàbrica del comte d'Aranda, a l'Alcora. El Museu posseeix, probablement, la col·lecció més important sobre aquesta temàtica.

## **09 – Banyoles i Porqueres (6 maig 1995)**

Banyoles i entorn: monestir de Sant Esteve, Museu Arqueològic i Comarcal de Banyoles, Museu Darder d'Història Natural i església de Santa Maria de Porqueres.

## **10 – Vilafranca del Penedès i Olèrdola (21 octubre 1995)**

Visita guiada al barri gòtic, Museu de Vilafranca, Museu del Vi, edifici gòtic de l'Ajuntament, església de Sant Francesc i basílica de Santa Maria. A la tarda es va veure el conjunt monumental d'Olèrdola.

## **11 – Hospital de la Santa Creu i Casa de Convalescència, de Barcelona (3 febrer 1996)**

Anàrem a la seu de l'Institut d'Estudis Catalans i a d'altres dependències de l'antic Hospital de la Santa Creu, de Barcelona. Revestiments parietals amb rajoles dels segles XVII a XIX. Importantíssimes obres del taller dels Passoles i d'altres obradors barcelonins.

## **12 – Solsona, Olius, el Miracle (11 maig 1996)**

Museu Diocesà i Comarcal de Solsona. Recorregut per la vila: catedral, ajuntament, Plaça Major, plaça de Sant Joan... En ben dinat: església de Sant Esteve, d'Olius, i el santuari del Miracle.

## **13 – Vic i Savassona (28 setembre 1996)**

Museu Episcopal, abans de l'actual reforma, i catedral de Vic. Després anàrem a Savassona, on veiérem les restes prehistòriques d'aquell lloc i l'església preromànica de Sant Feliu.

## **14 – Terrassa (25 gener 1997)**

Museu del castell-cartoixa de Vallparadís, amb l'exposició temporal *Pots de farmàcia. Una col·lecció del Museu*. Després vam anar al claustre de l'hospital de Sant Llàtzer per admirar els 24 plafons de rajoles atribuïts a Llorenç Passoles.

### **15 – Girona (19 abril 1997)**

Visita detallada del Museu d'Art de Girona i d'altres llocs d'interès d'aquella ciutat, com la catedral i el seu museu (Tapís de la Creació), els Banys Àrabs, Museu Arqueològic de Sant Pere de Galligants, etc.

### **16 – Rupit i Olot (18 octubre 1997)**

Visita guiada del Museu-Fundació "La Fontana", en terme de Rupit, una de les millors col·leccions de ceràmica del nostre país. Després, desplaçament fins a Olot per veure el Museu Comarcal de la Garrotxa i fer un recorregut pels llocs més interessants de la ciutat.

### **17 – Vilanova i la Geltrú, el Vendrell (31 gener 1998)**

Vilanova i la Geltrú: Museu Víctor Balaguer i Museu Romàntic Can Papiol. Per la tarda, desplaçament fins al Vendrell per visitar la Fundació Deu, que aplega les col·leccions del nostre consoci Antoni Deu i Font.

### **18 – Belianes i Cervera (16 maig 1998)**

Anada a Belianes (Urgell). Visita a l'Ajuntament, que ocupa un interessant edifici renaixentista el qual també alberga l'Ecomuseu de Belianes. Després veiem el formidable recull etnològic, molt d'ell ceràmic, que un dels nostres socis té establert en una casa de Belianes. A la tarda, ens desplaçarem fins a Cervera. Hi visitarem la Casa-museu Duran i Sanpere i el Museu del Blat i de la Pagesia, així com l'edifici de la Universitat, l'església de Santa Maria, la Paeria, el carreró de les Bruixes, etc.

### **19 – L'Espluga de Francolí i Vallbona de les Monges (31 octubre 1998)**

Museu de la Vida Rural, de l'Espluga de Francolí, magnífic equipament cultural de la família Carulla, i, per la tarda, el monestir de Vallbona de les Monges.

### **20 – Martorell i Capellades (30 gener 1999)**

Visita guiada i àmpliament comentada de L'Enrajolada Casa-Museu Santacana, de Martorell. A continuació, vam anar al Museu de l'Aigua, de Capellades, que reuneix la col·lecció d'objectes relacionats amb l'aigua, aplegats pel nostre consoci Ròmul Gavarró.

### **21 – Escornalbou i Reus (8 maig 1999)**

Visita de l'antiga canònica agustiniana d'Escornalbou i de les seves col·leccions. Per la tarda, anàrem fins al Museu Comarcal Salvador Vilaseca, de Reus, on, a més de les sales dedicades al gòtic i al barroc, vam poder entrar a la zona de reserva, gràcies a l'amabilitat de la directora de l'entitat, Anna Figueras.

## 22 – Sitges (23 octubre 1999)

Anada a Sitges per visitar els museus del Cau Ferrat i Maricel. També, una important col·lecció particular de ceràmica aragonesa d'un dels nostres associats i el Museu Romàntic de Can Llopis.

## 23 – Museu de Ceràmica de Barcelona (19 febrer 2000)

Visita matinal guiada i comentada a la col·lecció permanent del Museu de Ceràmica de Barcelona i a l'exposició temporal *Barceló, Ceràmiques*.

## 24 – La Bisbal d'Empordà i Sant Feliu de Guíxols (21 octubre 2000)

Col·leccions permanents de Terracotta Museu, de la Bisbal d'Empordà, i les exposicions temporals *La serigrafia a Pavicsa, ceràmica i disseny* i *Lletra i poesia*. Dinar al restaurant Mas Oliver, de Palafrugell, on poguérem veure les col·leccions de terrissa del propietari del restaurant. Per la tarda, Museu d'Història de Sant Feliu de Guíxols i els seus interessants voltants: Porta Ferrada, Torre del Fum, etc.

## 25 – Masnou i Argentona (27 gener 2001)

Anada al Masnou i visita del Museu d'Història de la Farmàcia Cusí i de can Teixidor, casa senyorial del segle XVIII, amb un interessant contingut de rajoles antigues. Per la tarda, visita a les noves instal·lacions del Museu del Càntir d'Argentona.

## 26 - Arles (Provença) (10 i 11 març 2001)

Anàrem fins a Arles (Provença), convidats pel Museon Arlaten amb motiu de l'exposició temporal *Vanités de faïence*. A més d'aquest museu, creat per Frederic Mistral el 1896, es va visitar la ciutat, els seus monuments romans (el circ, l'amfiteatre...), la catedral de Sant Tròfim, el Museu Arqueològic, etc.

## 27 – València i Manises (27 i 28 octubre 2001)

El primer dia vam anar al Museo Nacional de Cerámica González Martí, on fórem guiats pel seu director Jaume Coll Conesa, el qual també ens va acompanyar a diversos llocs d'especial interès ceràmic, com el Col·legi del Patriarca, església de Sant Andreu, Col·legi de l'Art Major de la Seda, etc. L'endemà ens vàrem traslladar a Manises on es va visitar el Museu de Ceràmica i altres llocs d'interès, acompanyats per Josep Pérez Camps, director del Museu.

## 28 – Esplugues de Llobregat (9 març 2002)

Visita guiada a les instal·lacions de l'antiga fàbrica Pujol i Bausis, d'Esplugues de Llobregat.

### **29 – Llinars del Vallès, Mataró i Cardedeu (8 juny 2002)**

Segona visita al Museu de can Bordoi, a Llinars del Vallès, que aplega els materials recuperats a les restes del castell de Llinars, enderrocats l'any 1448. Museu de Mataró, amb importantíssims fons ceràmics de diverses èpoques, entre ells, els recuperats a la Plaça Gran. Finalment, el Museu Tomàs Balvey, de Cardedeu.

### **30 – L'Ametlla de Mar i Tarragona (19 octubre 2002)**

Museu de Ceràmica Popular de Sant Jordi d'Alfama, a l'Ametlla de Mar. Ens hi acompanyà Emili Torner, conservador del museu. Per la tarda vam anar a la Casa Museu Castellarnau, de Tarragona.

### **31 – Museu Frederic Marès, de Barcelona (22 febrer 2003)**

Visita a les diferents col·leccions que aplega el Museu Frederic Marès, de Barcelona.

### **32 – Balaguer i Bellpuig d'Urgell (31 maig 2003)**

Visita guiada a diferents llocs d'interès de la ciutat de Balaguer: Museu de la Noguera, església gòtica de Santa Maria, antigues muralles medievals i ruïnes del Castell Formós. Per la tarda ens dirigírem a Bellpuig d'Urgell, on vam visitar el convent de Sant Bartomeu i la important troballa de vaixel·la de pisa que hi va aparèixer dins d'una sitja.

### **33 – Castelló d'Empúries i Vilajuïga (25 octubre 2003)**

Visita a dues col·leccions privades de ceràmica situades a Castelló d'Empúries i a Vilajuïga. A Castelló d'Empúries es va fer un recorregut guiat a l'església de Santa Maria i al seu museu, a l'edifici de la cúria i a l'antiga presó.

### **34 – Terol i Albarracín (12 i 13 juny 2004)**

S'havia previst anar a Terol i Albarracín per visitar els seus respectius museus, així com els monuments més interessants d'ambdues poblacions. També, per poder gaudir de la seva cuina tradicional a restaurants de reconeguda qualitat. No obstant això, aquesta sortida fou suspesa per no haver-se arribat al límit mínim d'assistència.

### **35 – Perpinyà i Elna (Rosselló) (16 i 17 abril 2005)**

L'associació "Terres Cuites", de Saint Cyprien (Rosselló) va tenir l'amabilitat de convidar-nos a participar en una sèrie d'actes de gran interès, relacionats amb la ceràmica antiga, que es celebraren a Perpinyà: mercat de ceràmica antiga a la Plaça de la Catedral, visita al Museu de la casa Pairal, exposició de terrissa a Casa Xanxo, exposició de terrissa a la Casa de la Generalitat i conferències sobre ceràmica a càrrec de reconeguts especialistes. El dia següent es va fer un pintoresc dinar i una degustació de vins al celler Vignoble de Château Miraflores i, per acabar, una visita al claustre d'Elna.

### **36 – Fundació Gòdia, de Barcelona, i monestir de Pedralbes (19 novembre 2005)**

Visita matinal a la Fundació Godia, de Barcelona, per veure-hi la col·lecció permanent i l'exposició temporal *El descobriment de la ceràmica catalana a les col·leccions privades. Segles XIV al XVIII*, una oportunitat única, i molt probablement irrepetible, per veure juntes les peces millors i més representatives, en una mostra d'altíssim nivell. En acabar, vàrem anar al museu del Monestir de Pedralbes.

### **37 – Rupit i rodalia de Vic (22 abril 2006)**

Per segona vegada, vàrem dirigir-nos cap a Rupit per visitar la col·lecció Folch al Museu-Fundació La Fontana, un dels conjunts més importants de ceràmica dels segles XIII al XIX. Després de dinar vam anar a una magnífica casa pairal dels voltants de Vic, que conté col·leccions de ceràmica, mobiliari, entomologia, etc.

### **38 – Alacant i Elx (27 a 29 octubre 2006)**

Vàrem anar fins Alacant, amablement convidats per un membre de la nostra associació, on hi veiérem la seva extraordinària i ben exposada col·lecció de terrissa tradicional espanyola. Després, es va efectuar una visita guiada al Museu Arqueològic Provincial. L'endemà, ens dirigírem a Elx, on vàrem visitar algunes de les exposicions extraordinàries que sobre la cultura ibera s'hi celebraven per aquelles dates.

### **39 – Martorell (24 febrer 2007)**

Visita al Museu Vicenç Ros, de Martorell, recentment rehabilitat i reorganitzat, el qual reuneix una de les col·leccions de visita obligada per a tot interessat en les arts decoratives, l'etnologia i l'arqueologia.

### **40 – L'Alcora i Castelló (12 maig 2007)**

Estava previst visitar l'Alcora i el Museu de Belles Arts de Castelló, però la manca d'assistència ens va obligar a suspendre aquesta sortida.

### **41 – Lleida, Montsó, Ainsa i Morillo de Tou (26 i 27 abril 2008)**

Es va recórrer la ruta Lleida-Montsó-Ainsa. A Lleida vam visitar el Museu de Lleida, de recent inauguració, i l'edifici de la Paeria. A Montsó, vàrem pujar al castell templer per visitar-hi l'exposició temporal *Domus Templi*, amb una interessantíssima mostra de pisa dels segles XV a XVII, trobada en una sitja del castell. A Ainsa veiérem el museu que exposa la col·lecció etnogràfica d'Ismael Angulo, amb molta terrissa de la província d'Oscà. Per últim, es va visitar el museu de ceràmica aragonesa d'Emilio Manrique, molt ben exposat, al poble de Morillo de Tou.

#### **42 – Miravet i el Pinell de Brai (18 octubre 2008)**

Ens vàrem desplaçar fins a Miravet per veure dues col·leccions particulars de terrissa i, també, per efectuar una visita guiada al castell templer d'aquella població. Per la tarda, vam visitar el celler cooperatiu, d'estil modernista, del Pinell de Brai, amb les conegudes rajoles pintades per Xavier Nogués.

#### **43 – Fundació Godia, Barcelona (28 febrer 2009)**

La magnífica col·lecció d'art que va llegar Francisco Godia Sales havia sigut renovada, traslladada i dignament exposada a la casa Garriga, edifici modernista projectat per Enric Sagnier, i nova seu de la Fundació Francisco Godia. Se'n va efectuar una detinguda visita.

#### **44 – Mallorca (1, 2 i 3 maig 2009)**

Anada a Mallorca. La magnífica selecció dels punts de major interès i la bona organització d'aquesta sortida la devem a la nostra consòcia Elvira González Gozalo. El primer dia vam visitar el Museu Episcopal i el convent de les Caputxines, molt ben guiats per Jaume Llabrés. També es va efectuar un recorregut per davant dels edificis modernistes més representatius de la ciutat, i es va visitar una col·lecció privada de terrissa. Finalment, visitarem la seu de la Societat Arqueològica Lul·liana i les seves col·leccions. El següent dia es va recórrer la cartoixa de Valldemossa i després, dues importants col·leccions privades. En ben dinat, vam anar a Son Marroig per veure les col·leccions de l'arxiduc Lluís Salvador d'Habsburg-Lorena. El recorregut de l'últim dia es va iniciar en un obrador de siurells de sa Cabaneta i al Museu del Fang d'aquesta població. Després ens dirigírem cap a Lluc i, en passar per Selva, el nostre consoci Bartomeu Garcies va tenir la gentilesa de mostrar-nos un magnífic exemple de ràfec amb teules pintades i de convidar-nos a assaborir algunes delícies gastronòmiques tradicionals de l'illa. Vàrem acabar el programa previst al santuari de Lluc i al seu interessantíssim museu, acompanyats per la directora Elvira Gonzàlez.

#### **45 – Figueres i Roses (24 octubre 2009)**

Aquesta vegada ens vàrem dirigir cap a l'Alt Empordà. A Figueres, veiérem una col·lecció privada de terrissa per animals de granja. Després, vam visitar la ciutadella de Roses i el seu museu. En ben dinat, vàrem veure una esplèndida i ben presentada col·lecció privada de peces de ceràmica trobades al fons del mar, així com de pisa anglesa d'època victoriana.

#### **46 – Terrassa (27 febrer 2010)**

Visita matinal a Terrassa: casa Alegre de Sagrera, col·lecció particular de rajoles de pisa d'una família terrassenca i, finalment, el Museu de Terrassa, situat al castell-cartoixa de Vallparadís.

#### **47 – Reus i Vilabella del Camp (24 abril 2010)**

Anada a Reus per visitar l'antiga fàbrica de ceràmica d'Hipòlit Montseny, molt ben conservada, i l'Institut Pere Mata, obra senyera de Lluís Domènech i Montaner. Per la tarda, varem anar a Vilabella del Camp, on visitarem el museu parroquial, amb interessant contingut ceràmic, i una important i molt ben presentada col·lecció particular de terrissa catalana i aragonesa.

#### **48 - Sevilla (10, 11 i 12 octubre 2010)**

El dia 10 varem visitar el Palacio de Lebrija i la Casa de Pilatos, palau dels ducs de Medinaceli. El dia 11 veiérem la catedral i el Real Alcázar. Ens va guiar, amb interessants i molt ben documentades explicacions, el nostre consoci Alfonso Pleguezuelo. L'últim dia varem anar al parc de María Luisa, al Museo de Artes y Tradiciones Populares, recentment renovat, i al Museo Arqueológico.

#### **49 – Sabadell (12 febrer 2011)**

Matinal a Sabadell: visita a una col·lecció particular especialitzada en l'obra de Marià Burguès i en terrissa del taller dels Fontanet. Després, a l'Acadèmia de Belles Arts, per veure una esplèndida llar de foc realitzada per Marià Burguès. També vam anar a la pelleteria Ventura per veure les restes i els forns de l'antic obrador dels Escaiola. Finalment varem fer una visita guiada al Museu de Can Deu.

#### **50 – Olesa, Manresa i Sant Fruitós de Bages (30 abril 2011)**

El nostre consoci Jaume Morera, del Centre Muntanyenc i de Recerques Olesà, ens va mostrar la ceràmica que conserven en custòdia, procedent de diversos jaciments arqueològics de la zona, tal com la del castell de Volterra. A continuació es va efectuar una visita guiada pels llocs més interessants de Manresa i, finalment, convidats pel seu propietari, varem desplaçar-nos fins a Sant Fruitós de Bages per visitar la seva excepcional col·lecció particular, segurament la més important que existeix sobre certes temàtiques de la pisa catalana.

#### **51 – Quart d'Onyar, Palol i Torroella de Montgrí (22 octubre 2011)**

Nou Museu de la Terrissa, de Quart d'Onyar. Plafons de rajoles de l'església de Palol d'Onyar, del segle XVIII. Per la tarda anàrem a la Fundació Mascort, de Torroella de Montgrí, per veure una exposició temporal sobre la pisa daurada de la col·lecció de Ramon Mascort i Amigó, guiats per Josep Antoni Cerdà, gran expert en aquesta temàtica i, al mateix temps, autor del llibre-catàleg de l'exposició. Aquesta mostra, amb diverses peces úniques, fou una fita memorable dins del món de la ceràmica, per la seva raresa, exclusivitat i gran qualitat.

#### **52 - Col·lecció privada a Esplugues de Llobregat (11 febrer 2012)**

Visita matinal a una col·lecció privada de ceràmica, a Esplugues de Llobregat. Es tracta d'un conjunt molt ben exposat, que abasta materials tradicionals, tant de la Península com d'altres continents, amb un total de 1.200 peces.

### 53 - Xàtiva (11 a 13 maig 2012)

Acompanyats per Mercedes González, ceramista de Xàtiva, veiérem els principals edificis històrics d'aquesta ciutat, des de la Col·legiata fins al Castell, el convent de Sant Onofre, la Seu, les ermites de Sant Feliu i Sant Josep, etc. Fou de gran interès la ceràmica del Museu de l'Almodí, amb l'exposició temporal *Bells taulells vells* i moltes altres mostres d'aquest art, des del plafó publicitari de *La Benzinera*, fins a les làpides funeràries de Sant Feliu i els plafons de Sant Onofre. La rica gastronomia de la Costera va complementar molt satisfactòriament la nostra estada.

### 54 – Torroella de Montgrí i Girona (20 d'octubre 2012)

Vàrem anar, per segona vegada, a la Fundació Mascort, de Torroella de Montgrí. La causa en fou una nova exposició temporal, importantíssima, que vàrem considerar imprescindible oferir als nostres socis. Hi veiérem 450 peces de pisa catalana, mai no exposades, d'entre els segles XIV i XIX, pertanyents a la col·lecció privada de Ramon Mascort Amigó. Cal destacar el magnífic llibre-catàleg redactat per Josep Antoni Cerdà, que tingué la gentilesa de guiar-nos la visita. Per la tarda, es visità el Museu d'Art de Girona, del qual en destaquen les col·leccions de pintura i d'escultura, sense menyscar d'una bona representació de pisa i de terrissa catalanes.

### 55 – Museu de Ceràmica de Barcelona (9 febrer 2013)

Fou una visita obligada, causada per un fet lamentable d'efectes imminents: el tancament definitiu del Museu el proper 3 de març. Ni la importància de les seves col·leccions ni les repetides demandes adreçades a l'administració foren efectives. A aquesta última visita, que gaudí d'una gran assistència, ens va acompanyar Ma. Antònia Casanovas, conservadora del museu, la qual, amb la seva habitual amabilitat, ens va donar tota classe de dades i d'explicacions.

### 56 – Albarracín i Terol (20 i 21 abril 2013)

Aquesta sortida es va fer en autocar. El dissabte el vàrem dedicar a visitar els llocs més destacats d'Albarracín, com la catedral i el Museo Martín Almagro, en el qual s'exposen les ceràmiques procedents de les recents excavacions fetes a l'abocador de la muralla. L'endemà, després de passar nit a Terol, visitarem aquesta ciutat, en particular, la seva catedral, la Torre del Salvador i el Museo Provincial, que recull, entre molts d'altres objectes importants, una important col·lecció de pisa i de terrissa aragonesa.

### 57 – Torroella de Montgrí i Arbúcies (5 d'octubre 2013)

Vàrem retornar de nou a la Fundació Mascort, de Torroella de Montgrí. La repetició d'aquesta visita fou més que justificada pel gran interès i excepcionalitat de l'exposició temporal sobre ceràmica heràldica que s'hi mostrava. Per la tarda, es va visitar el Museu Etnogràfic del Montseny, a Arbúcies, amb variats continguts que exemplifiquen l'ancestral forma de vida dels habitants del Montseny. En destaca la pisa i la terrissa dels segles XIV-XVI, trobades al castell de Montsoriu.

## **58 – Fundació Rocamora, a Barcelona (15 febrer 2014)**

Visita matinal a l'edifici del carrer Ballester, de Barcelona, que fou residència habitual de Manuel Rocamora i Vidal (1892-1976). Aquesta casa i el seu jardí han estat sotmesos a una profunda rehabilitació per recuperar el seu aspecte original. La Fundació conserva un patrimoni molt variat que inclou tota mena d'objectes, entre ells destacables peces de ceràmica.

## **59 – Mallorca (1 al 4 maig 2014)**

El desplaçament per l'interior de l'illa s'efectuà en autocar. El primer dia visitarem la possessió de Sarrià i, en ben dinat, algunes col·leccions privades properes a Valldemossa. El dia 2 anàrem a Sóller. Hi veiérem el viacrucis de rajoles, ràfecs amb teules pintades i la casa-museu de Can Prunera. Després, el Museu de Sóller. Abans de dinar vàrem visitar Fornalutx i el seu museu de teules pintades, a can Xoroi. Per la tarda, veiérem els magnífics plafons de rajola catalana de l'església de Bunyola i, per últim, prenguérem un refresc, amablement convidats pel nostre company Bartomeu Garcías. El dissabte, dia 3, sortirem cap a Sencelles. Hi visitarem els plafons de rajoles de l'església parroquial i la casa-convent de sor Francinaina Cirer, d'interès etnològic. Dinàrem a Sineu i, acompanyats de la nostra amfitriona n'Elvira González, veiérem la col·lecció d'escudelles dels segles XIV-XVII conservada a la casa parroquial. Finalment, el dia 4, últim dia d'aquesta sortida, anàrem a s'Arenal per visitar el Museu de la Porciúncula.

## **60 – La Bisbal d'Empordà i Torroella de Montgrí (4 octubre 2014)**

Una vegada més, l'excepcional importància de la Col·lecció Mascort, mostrada al públic en successives exposicions temporals temàtiques, convertí en imprescindible una nova visita a Torroella de Montgrí. El matí, però, es va aprofitar per veure el castell-palau dels bisbes de Girona, a la Bisbal. Per la tarda, la Fundació Mascort ens va mostrar una important col·lecció de rajola "gòtica", dels segles XV i XVI, així com diversos plafons, rajoles d'oficis i rajoles de mostra de diferents èpoques.

## **61 - Museu del Disseny (24 gener 2015)**

Visita matinal al recentment inaugurat Museu del Disseny. La visita abraçà tot el museu, si be vam comentar amb més extensió les sales a on s'exposava la mostra de ceràmica. Aquesta s'ha instal·lat seguint un criteri cronològic, i s'alterna amb vidre, moble, metalls i altres objectes. Com ja es prou conegut, la mostra és un recull, molt reduït, però exquisit, de la important col·lecció que s'exhibia al desaparegut Museu de Ceràmica al Palau de Pedralbes.

## **62 - Fundació La Fontana (Rupit-Pruït) i Museu de la Garrotxa (Olot)** **(9 maig 2015)**

Recentment, la col·lecció de ceràmica de la Fundació La Fontana -que està composta per més de 14 mil peces- s'ha vist incrementada amb la compra de part de la col·lecció del Sr. Jordi Llorens, motiu que justificà l'organització d'una nova visita a aquesta fundació. La part recentment adquirida per La Fontana correspon a les produccions blaves i policromes dels segles XVII i XVIII, de gran bellesa i excel·lent estat de conservació, així com també l'imponent conjunt de pisa daurada.

## **63 - Col·lecció privada de vidre del Sr. Àngel Masmitjà i el nou Museu Episcopal de Vic (24 d'octubre 2015)**

La col·lecció de vidre del Sr. Masmitjà és una de les col·leccions de vidre més importants del nostre país. Està formada per més de 2000 peces, bàsicament dels segles XVII al XIX (també n'hi ha d'abans del XVII). La col·lecció està museïtzada, dins d'un domicili particular i el seu propietari ens va fer la visita comentada. També ens mostrà una escollida col·lecció de mobles antics. Poques vegades l'ACdC ha organitzat una visita per admirar una col·lecció de vidre, perquè n'hi ha ben poques (Museu del Disseny, Peralada, Ametller...), però precisament per la seva raresa es creïè important aprofitar aquesta oportunitat.

El Museu Episcopal de Vic fou construït de nou i actualment ocupa un modern i gran espai per aixoplugar les seves col·leccions. D'aquestes, les d'art romànic i gòtic representen "la joia de la corona" del museu, i estan entre les més importants de l'estat espanyol en aquest tema. També hi ha una molt interessant mostra de pisa de procedència ben diversa, de la que son a destacar algunes peces prou emblemàtiques.

## **64 - Museu Etnològic de Barcelona (23 gener 2016)**

La visita matinal al recentment re-inaugurat Museu Etnològic de Barcelona, amb seu a Montjuïc, va posar de manifest l'encert en la nova selecció i distribució de les peces exposades. En aquest nou discurs s'ha destacat el paper antropològic de les peces, així com els lligams interculturals que tant sovint ens passen desapercebuts.

## **65 - Toledo (14 - 16 maig 2016)**

Es va fer una completa visita a diferents monuments de Toledo i al Museu de la Santa Cruz, amb riques col·leccions ceràmiques. Finalment es visità l'ermita de Nuestra Señora del Prado a Talavera de la Reina, i la magnífica col·lecció particular de Ángel Sánchez-Cabezudo, que atresora un gran conjunt de les millors peces sortides dels tallers talaverans, de Puente de l'Arzobispo i de Toledo. Des d'aquí el nostre sincer agraïment.

## **66 - Exposicions: “Fang i foc per viure” i “La ceràmica utilitària. Un univers de formes i funcions” a Sant Cugat del Vallés i Museu de Can Oliver a Cerdanyola (22 octubre 2016)**

Es van fer les visites a les esmentades exposicions guiades pels seus comissaris respectius: “Fang i foc per viure”, comissariada per l’Alba Rodríguez tècnica del Museu de Sant Cugat, i “La ceràmica utilitària. Un univers de formes i funcions” comissariada per Alfons Romero, president de la nostra associació. També es va fer la visita guiada del claustre del monestir. Per la tarda es visità el nou museu de Can Oliver a Cerdanyola, que mostre les magnífiques peces trobades al poblat ibèric adjunt. Per cortesia del seu director i de la Sra. Marta Argelagués, tècnica de Patrimoni, es va tenir accés a una mostra de les peces de volta, en reserva, trobades a l’església de Sant Martí.

## **67 - Museu Cusí de Farmàcia, El Masnou (20 maig 2017)**

De la ma de la seva conservadora, es van poder estudiar amb tot detall i facilitats els exemplars d’una de les millors col·leccions privades de pots de farmàcia de diverses èpoques i procedències. A més, es va poder veure la instal·lació farmacèutica benedictina del segle XVIII procedent del monestir de Santa Maria la Real de Nájera, La Rioja, que rau a la seu del museu.

## **68 - Monestir de St. Jeroni de la Murtra i el Museu Municipal de Badalona (28 abril 2018)**

Es va fer la visita a aquest emblemàtic i poc conegut monestir, situat en la Serralada de Marina. Fundat l’any 1416, que va gaudir de la protecció dels reis d’Aragó. Com fet destacat cal esmentar que, coincidint amb el seu moment de màxim esplendor, els Reis Catòlics hi van rebre Cristòfol Colom després del seu primer viatge a Amèrica, el 1493. El conjunt és d’estil gòtic tardà i s’estructura al voltant del claustre, força ben conservat, que té dos pisos, l’inferior amb mènsules esculpides que representen personatges com els Reis Catòlics i Colom. Té un interès especial per a nosaltres una vitrina amb peces de terrissa gòtica trobada al monestir.

El Museu de Badalona es fundà l’any 1955 arran del descobriment de les termes romanes de l’antiga Baetulo. L’edifici fou construït sobre les termes i no s’inaugurà fins a l’any 1966. En el seu subsol es poden visitar part de les restes de la ciutat romana: les termes, part d’un carrer i un conjunt de botigues. El 2010 es va afegir al recorregut el jaciment del Decumanus i l’exposició permanent que explica els primers hàbitats testimoniats a Badalona així com la història i característiques de la *Baetulo* romana, amb peces molt destacades

## **69 - Reserves del Museu del Disseny de Barcelona (21 juny 2018)**

De la ma de la Sra. Isabel Fernández, conservadora de la col·lecció de ceràmica del museu, vam poder accedir a aquesta exclusiva visita. Com és sabut, la reserva del Museu del Disseny té una especial importància, doncs és on s’han hagut d’instal·lar la major part de les peces que estaven exposades al tancat Museu de Ceràmica de Pedralbes. Es va poder comprovar les excel·lents condicions en les que es conserven i la relativa accessibilitat a les peces ubicades en vitrines.

## **70 - Visita de Can Rogent i llar particular de la família Serra Rogent a Collbató (23 novembre 2019)**

Guiats pel seu propietari vam poder gaudir de la magnífica i poc coneguda col·lecció de rajola antiga instal·lada a la Masia de Can Rogent. Amb gran interès per part dels visitants es pogueren estudiar un bon nombre de peces inèdites i de gran valor històric. També vam ser convidats pel Sr. Enric Serra Rogent, net del famós ceramista Antoni Serra i Fiter, que ens mostrà personalment les peces ceràmiques del seu pare i del seu avi exposades a casa seva. La seva amabilitat va ser exquisida.